

## 調光装置

調光卓	松村 F105 パッチアウト可
-----	-----------------

ユニット	可搬型10台 1.5K×3回路 トータル30A
------	-------------------------

## 吊り物

回路はすべて直電源です。 調光回路は可搬型Dimmerのみ、

1Bo (文字共)	DMX2回線	直30A×4回路	下パイプなし	電球色LED
--------------	--------	----------	--------	--------

1Sus	DMX2回線	直30A×8回路	可搬型Dim2台常設	電球色LED 1K型140W フレネル×8 トツ×6
------	--------	----------	------------	-------------------------------

2Sus	DMX2回線	直30A×8回路	可搬型Dim2台常設	電球色LED 1K型140W フレネル×8 トツ×6
------	--------	----------	------------	-------------------------------

UH (文字共)	DMX2回線	直 ミニC×2口×4回路	下パイプなし	5in1LED R,G,B,LB,W
	アッパーを吊ってるパイプから文字幕の下端まで1450mm			

各サスのホール機材でDMX 1回線、電源数回路使用しています、使わない場合はフルにご使用いただけます。

## 前明かり

F R	6in1 LED SF26(アイリス付き)×12、3台×4段
-----	--------------------------------

CL	6in1LED SF19(アイリス付き)×16、2台×8回路
----	--------------------------------

P I N	1K×2台 黒、白各1本
-------	--------------

## フロア

LH	5in1LED R,G,B,LB,W
----	--------------------

直	FC上下コンモ30A ×4 / 前コン上下コンモ30A×2 / 奥コン30A×6 計12回路 奇数番はC30A 偶数番はミニC×2口
---	---

DMX	OUT / 前の下上、奥の下上に2回線ずつ計8回線 IN / 下前、上前に2回線ずつ計4回線
-----	---

## 電源関係

直電源	仮設用電源 3相4線 175A 3相3線 125A
-----	---------------------------

## その他

機材等	スタンドなし、介錯棒×1、 LEDSF26×4台（幕前と別）、ムービングSolaSpotPro1000 4台、
-----	--

クリア カム	会場全体で12個
-----------	----------

誘導灯	客電に連動、先に消すことはできません。
-----	---------------------

照明器具はすべてLED、回路はすべて直電源です。調光回路は可搬型のみ、可搬型Dim（1.5K×3回路MAX30A）サス常設分も含んで10台、サス分も移動可能直回路、容量はすべて30Aです。

常設機材の回路を取って残りのケーブル

ミニC→平行（ブレーカー付）×10

ミニC延長少々、ミニC2又2本、信号線は備品リストに載っている本数

可搬型調光器1.5K×3回路合計30A

LEDトツ電球色

LEDフレネル電球色

大黒 (開閉)

ホリ幕

2割

バトン5 (文字)

スクリーン (巻上)

アッパー (文字共)

バトン4

055

054 053

052 051

057

051 052

053 054

056

2SUS

1袖

バトン3 (文字)

041

044

バトン2

バトン1

025

024 023 027

022 021

028

021 022

029 023 024

026

1SUS

ボーダー (文字共)

1割

011

014

可搬型調光器は上パイプに吊っています

TITLE 基本吊りこみ、アドレス

DATE

PLACE 夢リアホール

DESIGN

CHIFE

あしや夢リアホール

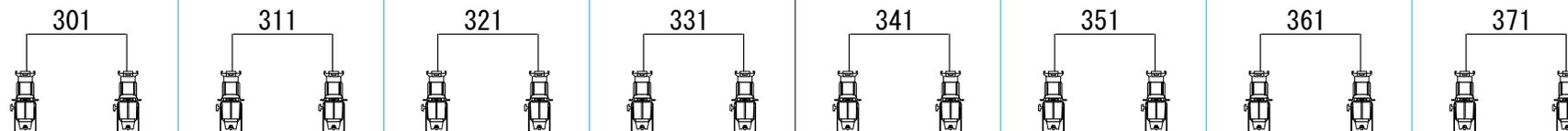
ASHIYA YUMERIAHALL

DMX モード- ラスター

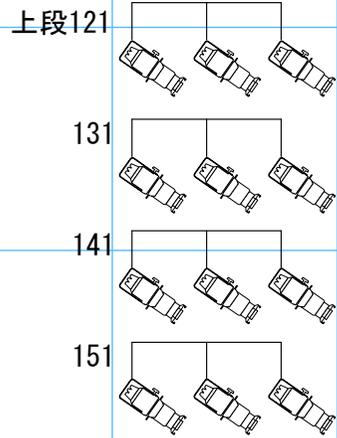
DMX モード	DMX チャンネル	チャンネル 割り当て	備考
Direct ダイレクト	10	1-レッド 2-ライム 3-アンバー 4-グリーン 5-シアン 6-ブルー 7-インディゴ 8-インテンシティー 9-ストロボ※ 10-ファン制御※	マスターインテンシティー チャンネルとは別に、各色の レベルをそれぞれ個別に制御 する事が可能です。最も幅広 いカラーレンジがあり、最も 良質なカラーフェードを作り 出します。
HSI	6	1-ヒュー 2-ヒュー・ファイン 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	ヒュー（色相）や、サチュレ ーション（彩度）、及びインテ ンシティー制御が可能。 HSI カラースペース（色空 間）の範囲内で良質なカラー フェードを作り出します。
HSIC	7	1-ヒュー 2-ヒュー・ファイン 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ※ 6-ファン制御※ 7-色温度	HSI に色温度調整を追加した モードです。カラーフェー ドの質は HSI モードと同じで す。
RGB	6 (4ch 目は 使用せず)	1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4- — 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	全カラーを3チャンネルの みで制御可能です。カラー フェードの質は中程度になり ます。
Studio スタジオ	6 (4ch 目は 使用せず)	1-インテンシティー 2-色温度 3-ティント 4- — 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	白色専用モード。DMX が使 えない状況でも、器具本体の ボタンで、インテンシティー、 色温度、ティントの3つのパ ラメータが制御可能です。

\*スタジオは1chのみで3200Kで点灯できます

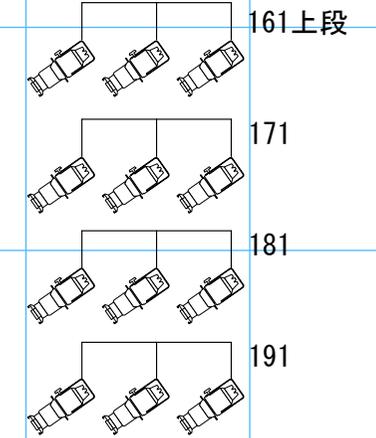
CL



FR



FR



基本のモードを  
CLはスタジオ  
FR1.2段スタジオ  
FR3.4段RGB  
にしておりますがお好きなモードに変更してお使いください。

TITLE 基本吊りこみ、アドレス

PLACE 夢リアホール

DATE

DESIGN

CHIFE

あしや夢リアホール

ASHIYA YUMERIAHALL